

ZIMA



**NA
PLEYTACH
I
BŁONACH**



Gdy biały śnieg pokryje pola, zaczyna się piękny okres zimowej fotografii, okres bodaj że wdzięczniejszy od upalnego lata, bo bardziej odpowiada naszym „czarno-białym” środkom technicznym.

Ale tylko wtedy zima jest pięknym terenem pracy, gdy umiemy ją należycie pokazać na naszych zdjęciach, bo jeśli wystarczy nam biały jak papier śnieg i także niebo, a na ich tle czarne postacie ludzkie, to z całego czaru zimy nie pokażemy właściwie niczego.

Dlatego tylko umiejętność pracy i dobry materiał negatywowy Alfy przy użyciu solidnego żółtego filtra prowadzą do celu, jakim jest

piękne zimowe zdjęcie.



ZDJĘCIE NA PŁYCCIE U.®.R. ANTIHALO Z JASNYM FILTREM

Aby śnieg należycie oddać na zdjęciu, trzeba pamiętać, że wbrew swej potocznej nazwie nie jest on wcale biały — gra wszelkimi barwami tęczy w świetle słonecznym, jest na dużych płaszczyznach żółtawy, w cieniach niebiesko-fioletkowy, pełen życia i wyrazu. A nad nim rozpościera się przepiękne głęboko niebieskie niebo, po którym przesuwiają się puszyste białe obłoki.

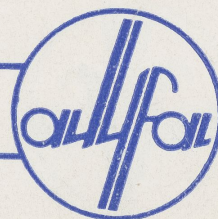


Jeśli pracujemy w normalnym terenie nizinnym, wystarczy zupełnie ortochromatyczny materiał negatywowy Alfy, a więc płyta Ultra Rapid Antihalo lub błona Alton, oczywiście z filtrem żółtym, zwiększającym czas naświetlenia mniejwięcej trzykrotnie.

Do tego dobra tabela naświetleń Alfy (wydawana bezpłatnie w składach fotograficznych), aparat dowolnego typu, bo światła mamy w słoneczny zimowy dzień pod dostatkiem i cały nasz ekwipunek gotowy.



ZDJĘCIE NA BŁONIE ULTRAPAN Z JASNYM FILTREM





ZDJĘCIE NA BŁONIE ULTRAPAN NA WYSOKOŚCI
1600 m, PRZY UŻYCIU JASNEGO ŻÓŁTEGO FILTRA

Inaczej narciarz w górach. Ten potrzebuje już tylko błony, bo trudno wędrować z nieporęcznym aparatem na płycie. Dopóki tereny narciarskie znajdują się na nizinach lub pogórzu, praca nie różni się od normalnej, ale gdy wyprawa górską sięga wysokości około 1500—2000 m, warunki są już trudniejsze, bo śnieg iskrzy się coraz silniej, niebo staje się coraz głębiej błękitne, kontrasty rosną i wówczas błona panchromatyczna Alfy Ultrapan bez filtra lub z jasnym filtrem żółtym lub ultrafioletowym oddaje wspaniałe usługi.

W ogóle sprawa dobrego filtra i należytego naświetlenia jest równie ważna, jak wybór odpowiedniego materiału negatywnego Alfy, bo nawet błona Ultrapan, niewłaściwie użyta, sprawi rozczarowanie.

Aby opanować kolosalne kontrasty, trzeba naświetlać obficie, bo inaczej cienie wyjdą zupełnie czarno, a światła zostaną wyżarte i stracą szczegóły, ale zbytne prześwietlenie znowu da nam obrazy szare i monotonne.





ZDJĘCIE NA BŁONIE ALTON
Z ŚREDNIM FILTREM ŻÓŁTYM

Zbyt ciemny filtr przejasnawi tonację natury i da niebo atramentowo czarne przy oślepiąco białym śniegu, więc i tego należy unikać, i to im lepszy materiał negatywowy, tym jaśniejszego trzeba używać filtra. Ważne to jest zwłaszcza przy płycie lub błonie Ultrapan, bo ich bardzo wysokie uczulenie na wszystkie barwy przyrody wymaga nieznacznej tylko poprawki przez zastosowanie jasnego filtra, i to tylko w trudnych warunkach, bo poza tym Ultrapan w ogóle filtra nie wymaga.

Subtelność rysunku zimowego występuje zwłaszcza przy zdjęciach śniegu na gałęziach świerków. Wszystko wówczas jest zalane światłem, cienie zanikają niemal zupełnie i obraz taki, operujący jedynie światłami i półcieniami ma specjalny urok przez swą subtelność.

Nie tylko jednak zdjęcie jest ważne, lecz także i odbitka lub powiększenie. Nie ma niczego bardziej chybionego, niż zdjęcia śniegu barwione na sepiowo lub kopiowane na papierach o barwnym podkładzie. Tylko biały papier i czysto czarny na nim obraz daje należyty efekt artystyczny.



Wyrabiając więc papier do kopiowania lub powiększania zdjęć zimowych pozostaniemy przy białym podkładzie i lśniącej półmatowej lub (dla dużych obrazów) matowej powierzchni.

Powierzchnia lśniąca najlepiej oddaje błyski światła na śniegu, jego aksamitną miękkość i głębię cieni i najbardziej nadaje się do odbitek stykowych i umiarkowanych powiększeń.



ZDJĘCIE NA
PŁYCCIE ULTRAPAN



Obrazy w formacie około 18/24 cm najlepiej wyglądają na papierze półmatowym, większe na matowym.

A więc do kopiowania papier Alflagaz lub Alfaport, do powiększeń Alfabrom, wyrabiany przecież, podobnie jak i oba poprzednie, w odpowiednich gradacjach, co pozwala na przystosowanie każdego rodzaju negatywu.

Normalnym zatem materiałem do zdjęć zimowych w zwykłych warunkach pracy, będzie płyta U. R. Antihalo lub błona Alton, w trudniej-



ZDJĘCIE NA BŁONIE
ALTON BEZ FILTRA



szych zaś, lub tam, gdzie idzie nam o specjalnie wierne oddanie skali barw przyrody (góry, ciemny las i biały śnieg, piękne niebo o subtelnych obłokach), sięgniemy po błony i płyty panchromatyczne Alfy Ultrapan, przy czym do materiału barwoczułego (U. R. Antihalo i Alton) zastosujemy trzykrotny filtr żółty, do materiału panchromatycznego (Ultrapan) filtr jak najjaśniejszy, w górach zaś na dużych wysokościach najlepiej ultrafioletowy.

Do odbitek stykowych w małym formacie Alflagaz biały lśniący lub także Alfaport, do powiększeń w mniejszych rozmiarach Alfabrom półmatowy, w dużych formatach Alfabrom matowy biały.

Oto cała tajemnica dobrych wyników: używać odpowiedniego materiału Alfy i wybierać jak najlepsze warunki dla każdego zdjęcia.



ZDJĘCIE NA BŁONIE ALTON, BEZ FILTRA

WSZELKIE WYROBY ALFY DO NABYCIA W FIRMIE: